

COLEGIUL NAȚIONAL ION NECULCE

Examen de diferență la literatură universală, clasa a XI-a

Varianta 1

SUBIECTUL I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos (fragment din discursul lui Julien Sorel în fața juraților, la proces):

„Domnilor jurați, groaza de a fi disprețuit, pe care credeam că o pot înfrunța în clipa morții, mă face să iau cuvântul. [...] Nu am onoarea de a aparține clasei dumneavoastră, domnilor; dumneavoastră vedeți în mine un țăran care s-a răzvrătit împotriva sorții sale joase. [...] Chiar dacă aș fi mai puțin vinovat, văd oameni care, fără să le pese de mila ce ar trebui să o aibă pentru tinerețea mea, vor dori să pedepsească în persoana mea și să decurajeze pentru totdeauna această clasă de tineri care, născuți într-o stare inferioară și cumva apăsați de sărăcie, au norocul să dobândească o educație bună și îndrăzneala de a se amesteca în ceea ce mândria bogaților numește societate.”

Roșu și negru de

Stendhal

1. Încadrați opera din care face parte fragmentul într-un **curent literar** și precizați semnificația simbolică a celor două culori din titlu („Roșu” și „Negru”). (10 puncte)
2. Identificați, pe baza textului, motivul social pentru care Julien Sorel consideră că va fi condamnat de către jurați. (10 puncte)
3. Numiți tipologia umană în care se încadrează protagonistul Julien Sorel și menționați două trăsături ale sale reflectate în acest fragment. (10 puncte)
4. Explicați, în 5-6 rânduri, semnificația revoltei lui Julien din finalul operei (reconcilierea cu sine însuși înainte de execuție). (10 puncte)

SUBIECTUL II (50 de puncte)

Redactați un eseu de minimum 150 de cuvinte în care să prezentați **mecanismele parvenirii și prăbușirea protagonistului Julien Sorel în romanul „Roșu și negru” de Stendhal.**

În elaborarea eseului, veți avea în vedere:

- Încadrarea operei în categoria **romanului realist de analiză psihologică și critică socială** (particularități ale realismului stendhalian);
- Prezentarea condiției sociale de pornire a lui Julien Sorel (fiu de chereștegiu, fascinat de Napoleon Bonaparte);
- Analiza celor două etape mari ale ascensiunii sale (Verrières — relația cu Doamna de Rênal; Paris — relația cu Mathilde de la Mole);
- Relevarea conflictului dintre ambiția oarbă (energia socială) și adevărata sa natură interioară, subliniind deznodământul tragic al operei.

(Notă: 10 puncte se acordă din oficiu. Total: 100 de puncte).

COLEGIUL NAȚIONAL ION NECULCE

Examen de diferență la literatură universală, clasa a XI-a

Varianta 2

SUBIECTUL I (40 de puncte)

Citiți cu atenție textul de mai jos (fragment din monologul interior al lui Raskolnikov):

„Oare sunt un păduche ca toți ceilalți, sau sunt un om? Voi putea eu oare să trec peste hotar, sau nu? Voi cuteza oare să mă aplec și să ridic puterea, sau nu? Sunt eu o făptură tremurătoare, sau am dreptul...”

„Crimă și pedeapsă” de

Feodor Dostoievski

1. Încadrați opera din care face parte fragmentul într-un **curent literar** și menționați secolul în care a fost publicată. (10 puncte)
2. Identificați conflictul interior reflectat în acest text și numiți **teoria filosofică** pe care o formulează personajul pentru a-și justifica fapta. (10 puncte)
3. Menționați două trăsături psihologice ale protagonistului care reies direct din această autoanaliză. (10 puncte)
4. Explicați, în 5-6 rânduri, semnificația dilemei „Sunt eu o făptură tremurătoare, sau am dreptul...” în economia evoluției personajului. (10 puncte)

SUBIECTUL II (50 de puncte)

Redactați un eseu de minimum 150 de cuvinte în care să prezentați **psihologia personajului Rodion Raskolnikov și drumul său de la crimă la regenerarea morală**.

În elaborarea eseului, veți avea în vedere:

- Încadrarea operei în categoria **romanului psihologic / realist-analitic** (definirea trăsăturilor specifice);
- Prezentarea statutului social și intelectual al lui Raskolnikov (student sărac, izolat în Sankt Petersburg);
- Analiza motivației duble a crimei (justificarea socială/altruistă versus testarea propriei teorii a „oamenilor superiori”);
- Rolul personajului **Sonia Marmeladova** în acceptarea pedepsei și descoperirea credinței/redempțiunii în finalul operei (în Siberia).

(Notă: 10 puncte se acordă din oficiu. Total: 100 de puncte).